



Appareil photo à sténopé Spiral 66

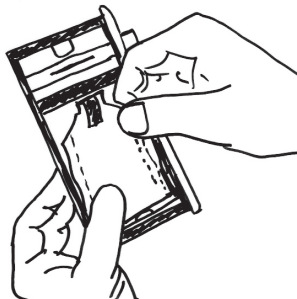
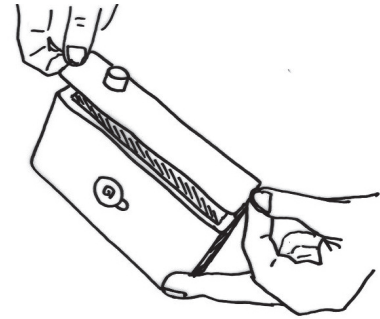
Mode d'emploi

Charger et décharger un film

Retirer le couvercle de l'appareil en s'aidant des encoches pratiquées sur les côtés.

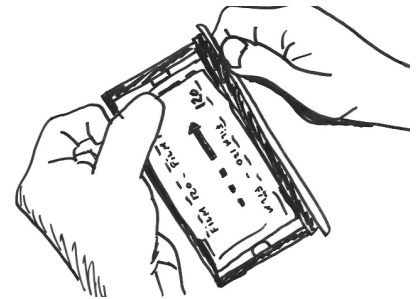
Insérer une bobine vide dans son logement, par le bas, côté molette d'entraînement. La bobine de film pleine s'introduit de la même façon, dans l'autre logement.

Il peut être nécessaire d'exercer une légère pression sur le ressort pour permettre le passage du film.



Faire glisser l'amorce du papier de la bobine par le chemin du film, en vérifiant que le côté noir soit correctement orienté, puis l'enclencher sur la bobine vide. (Voir dessin pour l'orientation côté noir/côté imprimé du papier de la bobine).

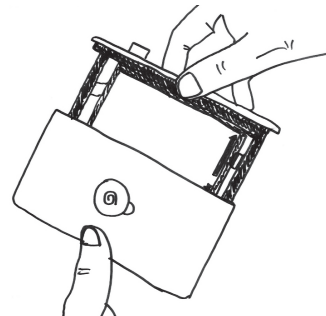
Effectuer un ou deux tours du papier sur la bobine vide en tournant la molette tout en accompagnant le papier fermement contre la bobine, jusqu'à être certain que le papier est bien enclenché.



Mettre en place le couvercle et sa boîte intérieure dans le boîtier, en s'assurant que le côté imprimé du papier soit bien du côté du rond de cuir et contre celui-ci.

Vérifier que le couvercle est correctement posé sur la boîte, puis enrôler la molette d'entraînement dans le sens horaire tout en soulevant légèrement le cuir pour surveiller l'apparition du numéro 1 à travers l'oeilleton rouge.

L'appareil est prêt pour la première prise de vue. Continuer de la même manière jusqu'à la vue 2, etc.



Lorsque la 12e vue est prise, poursuivre l'enroulement jusqu'à libérer entièrement le papier de la première bobine (on peut le vérifier à l'oreille, ou regarder par l'oeilleton rouge. Lorsque le film se détache de sa bobine d'origine, cela se sent également à la résistance moindre sur la molette d'entraînement).

Ouvrir simplement le boîtier, retirer la bobine exposée, coller sa languette. Développer le film.

Conserver la bobine vide pour la replacer de l'autre côté, pour le prochain film.

Précautions d'usage.

charger/décharger/manipuler l'appareil en lumière atténuée, éviter le soleil direct.

Bien rabattre la languette de cuir, et ne pas exposer le plastique rouge à la lumière directe du soleil ou d'une forte source lumineuse.



Conseil de prise de vue

Au sténopé, les temps de pose sont toujours longs, et peuvent aller de quelques secondes à plusieurs minutes. Il est fortement conseillé d'utiliser un pied, ou de poser l'appareil sur une surface stable. Pendant la pose, l'appareil doit être parfaitement immobile.

Calculer le temps de pose pour la scène souhaitée en fonction de la sensibilité de votre film et de la luminosité de la scène à l'aide d'une cellule, ou en vous basant sur les estimations livrées avec l'appareil.

Utiliser le disque de correspondance pour adapter les mesures.

Appliquez, le cas échéant, les corrections liées à la loi de non-réciprocité pour votre film.

Les traits dessinés sur le dessus et le côté représentent l'angle de vue approximatif de votre appareil. Vous pouvez prolonger mentalement les traits pour obtenir une évaluation sommaire du cadre de votre image, verticalement comme horizontalement.

Lorsque vous avez décidé de votre cadrage et calculé le temps de pose, ouvrez l'obturateur avec douceur, et refermez le lorsque le temps déterminé est écoulé.

Passez à la vue suivante en tournant la molette (sens horaire).

Loi de non réciprocity.

La plupart des films se comportent comme s'ils perdaient en sensibilité lorsque le temps de pose est exagérément long, ce qui est la plupart du temps le cas au sténopé.

Le plus souvent, il est nécessaire pour une exposition correcte, de rallonger les temps théoriques calculés.

Chaque modèle de film est différent, et certains films sont plus sujets que d'autres à cet effet. Vous devez vous reporter à la notice du film pour estimer la correction à appliquer. Il est fréquent de devoir doubler, ou tripler le temps théorique calculé, parfois plus. Les éléments techniques sur chaque film sont généralement disponibles sur les sites internet des fabricants.

**Des conseils plus complets sont disponibles sur
<http://spiral-pinhole.com>**

Spécifications techniques :

Dimensions : 158 x 85 x 48 mm hors pièces saillantes.

Poids : 290g

diamètre du sténopé : 0,22 mm

diaphragme : f:150

Film utilisé : film standard format 120. 12 vues de 56x56mm

Un artisanat

Tous nos appareils à sténopés sont fabriqués à la main dans notre atelier, artisanalement et en petites séries.

Le matériau principal est le bois de noyer produit localement. Nous choisissons le bois brut sur pièce en scierie et le débitons nous-même. Pièce par pièce, nous apportons un soin particulier à la fabrication de chaque boîtier.

Nous pratiquons le sténopé depuis des années. En imaginant nos modèles, nous avons tiré parti de cette expérience pour concevoir des objets qui offrent tout à la fois qualité esthétique, fiabilité et solidité, qualité d'image, mais aussi plaisir et facilité d'utilisation. Et puisque c'est bien là l'essentiel, nous espérons que vous aurez autant de plaisir à l'utiliser que nous en avons eu à le concevoir et à le fabriquer.